

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

« Раннее эстетическое развитие»

ХОР

Саратов
2014

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»


И.Ю.Колибердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014

Разработчик:

Урядова Т.А. - преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В педагогической практике неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению.

В дошкольном возрасте, когда ребёнок особенно чуток ко всему, что его окружает, закладывается базис общей и музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей с 4-6 лет даёт результаты более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Это создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка в музыкальной школе и выбора специальности по инструментальному исполнительству.

Задача педагога - воспитание нравственной, гармоничной личности, в которой должны быть уравновешены две важнейшие сферы – интеллектуальная и эмоциональная.

Одна из центральных ролей в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству, как явлению эмоционально образному по своей природе. К музыке это относится в наибольшей степени, поскольку благодаря своим уникальным особенностям этот вид искусства способствует также развитию познавательной и нравственной сферы в становлении творческой личности.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкальные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому наиболее приемлемым является комплексный тип занятий с малышами.

Эффективность комплексного занятия в том, что оно охватывает

различные виды детской деятельности. Ребѣнку предоставляется возможность попробовать свои силы в пении, игре на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку, читают стихи. Это позволяет выразить творческие способности наиболее ярко и полно. Задача педагога – создать ситуацию для творчества, пробудить импульс к творческим действиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» 2 года

	1 год
	Количество часов
Максимальная нагрузка	17,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	17,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
	2 год
	Количество часов
Максимальная нагрузка	17,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	17,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 академического часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение детей к разным видам музыкального творчества.

Задачи:

- выявление индивидуальных способностей у детей в раннем возрасте;
- пробуждение интереса к творчеству, желания общения с музыкальным искусством;
- освоение базовых музыкально-теоретических понятий в процессе музыкально-дидактической игры

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» оснащен пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещение имеет достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируется, обставлено современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с подставками для хора;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

II. Содержание программы.

1. *Вокально-теоретическая подготовка* - развивать вокальные данные с учетом индивидуальных возможностей. Обязательным условием этого этапа является развитие речи. Помимо артикуляционной гимнастики, это «дикционное» распевание – отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух-трех звуковых попевках. Все упражнения проходят в форме игры.

Приучать слышать друг друга в ансамбле.

2. *Работа над хоровыми навыками* - упражнять в точном интонировании скачков на секунду, терцию, кварту вверх и вниз, в умении удерживать интонацию на одном звуке.

Развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни.

3. *Учебно-художественная работа* - большое внимание должно уделяться развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, что непосредственно влияет на формирование навыка образного исполнения произведения. Правильно воспринимать и воспроизводить манеру исполнения того или иного музыкального материала.

4. *требования к репертуару* – в репертуаре нужно использовать песни, наиболее простые по музыкальному содержанию и легко воспринимающиеся детьми младшего возраста. Это игровые песни, песни – заклички, прибаутки, потешки, дразнилки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 15-20 произведений с сопровождением, соответствующих возможностям детского младшего возраста и начальному периоду обучения.

По окончанию курса учащиеся должны обладать следующими навыками и умениями:

1. Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно
2. Правильно передавать мелодию в пределах ре-ля 1 октавы
3. Внятно произносить слова, замыкать согласные в конце слов
4. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами не поднимая плечи
5. Слышать вступление, вместе начинать и заканчивать песню
6. Петь выразительно, передавая характер песни

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Успеваемость учащихся проверяется на так называемых отчётных концертах в конце каждого полугодия (декабрь, май).

Критерии оценок:

1. Унисон;
2. Ритмический ансамбль;
3. Артикуляция (дикция);
4. Эмоциональность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пение подразумевает работу, направленную на приобретение вокально-интонационных навыков:

- правильного дыхания в пении;
- распевания гласных звуков и чёткого произношения согласных. (Упражнение «Игра в фонемы»);
- интонирования простейших попевок на 1 – 3 звуках. («Ку-ку, там в лесу» – интонация малой терции, «У кота-воркота», «Цыплята» интонация мажорного тетрахорда);
- узнавания знакомых песенок по мелодическому и ритмическому рисунку.

В качестве материала для вокальных упражнений преподавателями используются образцы элементарной музыки народов мира: песни, прибаутки, потешки и песни из мультфильмов. Слово «элементарная» в данном случае не имеет негативного смысла. Это музыка, дошедшая до нас

из глубины веков, древнейшая, первичная музыкальная стихия, где пение неразрывно связано с речью, движением. В её основе простейшие средства музыкального языка, она не требует специальных музыкальных знаний, такая музыка близка, понятна детям. Педагогическую значимость элементарной музыки народов мира и современных детских песен невозможно переоценить. Ребёнок должен прикоснуться к ней на ранней стадии развития, чтобы в дальнейшем чувствовать и понимать красоту и совершенство высокой классической музыки.

VI. Примерный репертуарный список:

1-й год обучения:

М.Е. Белованова «Азбука пения». – Р-н-Д., 2008

А. Щемененко «Зайчишка-трусика», «Муравей», «Мы считаем»

И. Кишко «Конек»

И.Ефремова «Кораблик»

А.Александров «Кошка»

Е.Тиличеева «Лошадка»

Е.Макшанцева «Разминка»

Р.Рустамова «Тихие и громкие звоночки»

З.Качаева «Бабушке»

2-й год обучения:

О.Белова «Заводная собачка», «Песенка Ёжика», «Урок танцев», «Вперед, вперед, вперед!»

С. Крупа-Шушарина «Кошка Мурка», «Попугай на почте»

А.Щемененко «Игрушки»

М. Белованова «Про папу», «Мама, я тебя люблю»

Й. Гайдн «Старый добрый клависин»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». – М., 2004
2. Коломинский Я.Л. Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 1966
3. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. М., 1978
4. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3-х книгах – 4-е издание – М., 2000 – книга 2: Психология образования
4. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. – Л., 1970

Рекомендуемая литература по пению:

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 2004
2. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Страна чудес – музыка. – М., 1998
3. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. М., 2012
4. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И., Сольфеджио для дошкольной группы. С-П. 1998
5. Нестерова Н.Ф. Селиверстова Н.Б., Серенькая кошечка. С-П., 1998
6. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2001